

REGULAMIN – WIOSENNY KONKURS PLASTYCZNY 2020

TEMAT:

" Te co skaczą i fruują.." - za co kochamy zwierzęta.

GRUPA MŁODSZA – od 1 klasy do 5 klasy Szkoły Podstawowej.

Na pewno, gdy ktoś z Was zechce zilustrować ten temat, nie może narzeka na możliwość wyboru " bohatera" konkursu plastycznego. Eksperti powołani przez ONZ ustalili, że aktualna liczba opisanych gatunków zwierząt wynosi około 1 milion 750 tysięcy. Celem konkursu jest przedstawienie wybranego zwierzęcia, podkreślając cechę, która wywiera na nas największe wrażenie. Zwierzęta towarzyszą nam od niepamiętnych czasów. Obcujemy z nimi na co dzień, czytamy o nich w bajkach La Fontaine, oglądamy w Dr Dolittle, czytamy o nich w książkach, podglądamy rzadko spotykane gatunki oraz ich zachowania w ZOO, martwimy się o ich los i życie jak po ostatnich wydarzeniach w Australii czy też po transporcie tygrysów. Podziwiamy zwierzęta za ich oddanie oraz poświęcenie, jak w przypadku ratowniczych psów Bernardynów. Ich siła, szybkość i nad wyraz czułe zmysły dają nam dużo do myślenia. Niejednokrotnie inteligencja zwierząt jak w przypadku delfinów, czy filmowych "aktorów", koń Zorra, czy psa Cywila wywołuje zachwyt. Są prawdziwymi przyjaciółmi, co potwierdza postać św. Franciszka prowadzącego dysputy z jaskólkami.

Zapraszamy więc do stworzenia portretu zwierzęcia, opisując pędzlem, kredką ołówkiem, malarski, rysunkowy poemat dający odpowiedź na tytułowe pytanie - za co kochamy zwierzęta?

Technika dowolna : rysunek, grafika, malarstwo, pastele, collage.

Format: A-3

TEMAT:

“Abstrakcja” - emocje ukryte za prostymi formami.

GRUPA STARSZA – od 6 klasy szkoły podstawowej do ostatniej klasy szkoły średniej i zawodowej oraz osoby dorosłe.

Język abstrakcji istnieje w sztuce od zawsze. Posługując się prostym układem geometrycznym, był konstrukcją obrazu, jego kręgosłupem, jak w wielu dziełach mistrzów renesansu i baroku. Przysłańiały go narracja obrazu w formie figuratywnej przedstawiając realny świat. Sztuka jest lustrem obecnych czasów. Współczesne malarstwo poprzez abstrakcję, daje możliwość wyrażania nieskrępowanego podejścia do tematów oraz środków plastycznego wyrazu. Poprzez swoją wolność zwiększa potencjał ekspresji, dając nam możliwość obcowania z zaskakującymi harmoniami kształtów i barw. Wyrażając wreszcie czyste uczucie, emocje, odwołując się do intuicji. Tematem konkursu jest stworzenie pracy malarskiej w formie abstrakcji, oddające EMOCJE autora. Użyte środki wyrazu mają zbudować napięcie, wyrazić stan ducha, korzystając z różnych możliwości kompozycyjnych, tonacji barwnych, proporcji, kształtów, faktur. Może to być abstrakcja geometryczna jak u Mondriana czy Malewicza, jak również abstrakcja ekspresjonistyczna wzorem Pollocka czy de Kooniga. Emocje są realne, choć w realnym świecie nie istnieją jako przedmiot. Abstrakcja wydaje się, że nic nie przedstawia. Ale precyzyjne wyraża odczucia, emocje i wrażenia. Zatem ODWAGI. Musimy poczuć emocje całym sobą, a wtedy zacznie się, przygoda z magią, magia, magia sztuki, magia malarstwa.

Technika : malarstwo, akryl, olej, akwarela, pastele olejne i suche,
Format:A-3

TERMIN SKŁADANIA PRAC

Prace opisane z tyłu (imię, nazwisko, klasa, szkoła) prosimy składać w Sekretariacie Centrum Kultury Rondo w terminie do 10 kwietnia 2020 roku.